

à Monsieur S. PANTSCHENKO.

# Quatre morceaux

pour

## Piano

par

### R. GRODZKI.

OP. 59.

Nº 1. Valse mélodique.

M. 1,20  
R. 60 K.

Nº 2. Clair de lune. Nocturne.

M. 1,20  
R. 60 K.

Nº 3. Nocturne. Si majeur.

M. 1,20  
R. 60 K.

Nº 4. Valse de concert.

M. 1,20  
R. 60 K.

Verlag von  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Leipzig. St. Petersburg. Moskau.



# Valse mélodique.

Allegro moderato.

B. Grodzki, Op. 59. N° 1.

PIANO.

*p capriccioso*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*f*

*brillante*

*cresc. sempre ed accel.*

*rit.*

*tempo*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over measures 1-3. Bass staff has a triplet of eighth notes in measure 1. A *rit.* marking is above measure 4. The system ends with a repeat sign and a key signature change to B-flat major.

*Meno mosso.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking in measure 1. Bass staff has a *ped.* marking in measure 1, followed by asterisks in measures 2, 4, 6, and 8. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking in measure 3 and a *rit.* marking in measure 5. Bass staff has a *ped.* marking in measure 1, followed by asterisks in measures 2, 4, 6, and 8. The system ends with a repeat sign.

*a tempo*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* marking in measure 3 and a piano (*p*) dynamic marking in measure 5. Bass staff has a *ped.* marking in measure 1, followed by asterisks in measures 2, 4, and 6. A *ped. simile* marking is below measure 6. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking in measure 5. Bass staff has a *ped.* marking in measure 1, followed by asterisks in measures 2, 4, 6, and 8. The system ends with a repeat sign.

*a tempo*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* marking in measure 1 and a piano (*p*) dynamic marking in measure 3. Bass staff has a *ped.* marking in measure 1, followed by asterisks in measures 2, 4, and 6. A *m.g.* marking is above measure 5. The system ends with a repeat sign.

## Tempo I.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The bass staff provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a fermata in the third measure. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the fourth measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note pattern. A *sempre ed accel.* (always and accelerate) marking is present in the first measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a long, sweeping melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note pattern.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady eighth-note pattern. A *rit.* (ritardando) marking is present in the first measure of the bass staff. A *f* (forte) dynamic marking is present in the fourth measure of the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady eighth-note pattern. A *tempo* marking is present in the first measure of the bass staff. A *Red.* (Reduction) marking is present in the first measure of the bass staff. A *f* (forte) dynamic marking is present in the fourth measure of the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and triplets.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes and triplets.

*poco a poco più tranquillo*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes and triplets. Includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes and triplets. Includes a *cresc.* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with various notes and triplets. Includes *rit.*, *a tempo*, and *p capriccioso* markings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with various notes and triplets. Includes *rit.* and *pp* markings.

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S.,** Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur.	Vol. I. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 3. Des-dur.	Vol. I. No. 16. G-moll.
Vol. I. No. 4. Cis-moll.	Vol. II. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 12. F-moll.
Vol. I. No. 10. E-moll.	Vol. I. No. 5. D-dur.
Vol. I. No. 21. B-dur.	Vol. I. No. 6. G-moll.
Vol. I. No. 22. B-moll.	Vol. II. No. 1. C-dur.
Vol. II. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 11. F-dur.

<b>Bensch, Albert,</b> Op. 20. Concert-Etude . . .	1.50
— Op. 21. Gavotte . . .	1.—
— Op. 22. I. Mazurka . . .	1.—
— Op. 23. Polka miniature . . .	1.20
— Op. 24. II. Mazurka . . .	1.20
— Op. 25. Wiegenlied . . .	—60

**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Oper. Ouverture . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt . . . 2.50

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Vollständiger Klavier-Auszug . . . 4.50  
Potpourri . . . Teil I u. II à 2.50  
Siciliana . . . 1.20

**Eilenberg, Rich.,** Op. 119. Beliebte Salonstücke.  
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . —80  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20  
No. 5. Mückentanz . . . 1.20  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 3.—  
— do. in elegantem Einband . . . 5.—

**Greiffenhagen, H.,** Op. 80. Valse brillante . . . 1.20  
**Grodzki, B.,** Op. 59. No. 1. Valse mélodique . . . 1.20  
No. 2. Clair de lune . . . 1.20  
No. 3. Nocturne . . . 1.20  
No. 4. Valse de Concert . . . 1.20

**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20  
— Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20  
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Salonstück . . . 1.20  
— Op. 62. Beim Kaminfeuer. Salonstück . . . 1.20  
— Op. 66. „u Sträuschen gefällig“ Blüthe . . . 1.—  
— Op. 83. Schneeglöckchen Lützen. Salonstück . . . 1.20  
— Op. 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück . . . 1.20

**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte . . . 1.20  
**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . 2.—  
— Dasselbe in Prachtband . . . 3.—  
— Dasselbe für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . 2.—  
— Dasselbe in Prachtband . . . 3.—

**Oesten, Max,** Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskau . . . 1.50  
**Platzbecker, A. H.,** Op. 25. Mein liebes Turtelkubchen. Salonstück . . . 1.50

**Poggi, Augusto,** Op. 42. Trois Morceaux lyriques.  
No. 1. Mélodie romantique . . . 1.—  
No. 2. Passon . . . 1.—  
No. 3. Petite ronde . . . 1.—  
— Op. 45. Deux feuillets d'album . . . 1.—  
No. 1. Tendresse . . . 1.—  
No. 2. Petite valse lente . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Der Gouverneur von Tours. — Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 8<sup>te</sup> — in elegantem Einband . . . 4.50  
Ouverture . . . 2.—  
Farandole . . . 1.20  
Potpourri No. I. II . . . 2.—

**Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. . . 1.50  
Potpourri . . . 1.50  
Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50  
— do. erleicht. Ausgabe . . . 1.50

**Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- und Salonstücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt:

1. Kindesträume . . . 1.—	8. nacht, wo die Liebe . . . —80
2. Spiel und Tanz . . . 1.—	9. Des Hauses Weib . . . 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—	10. Stilles Glück . . . —80
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—	11. Trübe Tage . . . —80
5. In der Kirche . . . —80	12. Trost . . . —80
6. Hinaus in die Welt . . . —80	13. Geburtstagsmarsch . . . —80
7. „Schöne Maie- . . .	

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

14. Im Silberkranz . . . —80  
15. Abendsonne . . . —80  
16. Ad Astra . . . —80  
Preis komplett 2 Hefte à 3.—  
Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—

Verbindender Text gratis.  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 1.20  
**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

1. Die ersten Vorspielstücke . . . 2.—  
2. Lieblingsmelodien . . . 2.—  
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.—  
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . 2.—  
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 2.—  
6. Musikalische Märchen . . . 2.—  
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—  
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—  
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—  
Violinstimme dazu . . . jedes Heft —75

Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—  
**Reinecke, Carl,** Op. 220. Biblische Bilder.

Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum . . . 2.—  
Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb . . . 2.—  
Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethleem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande . . . 2.—  
Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda . . . 2.—  
Alle 4 Hefte komplett in 1 Band . . . 4.—  
— do. elegant gebunden . . . 6.—

Hieraus einzeln:  
No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste . . . 1.—  
— Erläuternder Text gratis. . . 1.—  
No. 4. Jakobs Traum . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Op. 235. Studien und Metamorphosen zum Concertvortrag.

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn . . . 2.—  
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart . . . 2.—  
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven . . . 2.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler. Inhalt: Ouverture. Chor der Landleute. Lied d. schönen Müllerin. Aria d. Dorfbarbiere. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale. . . 1.50

**Sabathil, Ferd.,** Op. 99. Alpenblumen. No. 1. Alpenveilchen. Blüthe . . . 1.—  
No. 2. Alpenrosen . . . 1.—

**Schlemmiller, G.,** Op. 30. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen.

No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —60  
No. 2. Schmetterling . . . —60  
No. 3. Der erste Walzer . . . —60  
No. 4. Wiegenliedchen . . . —60  
No. 5. Lieblingspolka . . . —60  
No. 6. Die Wache zieht auf . . . —60  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. 6 leichte lusterweck. Vortragstücke o. Okt. . . —60  
No. 1. Schneeflocken . . . —60  
No. 2. Singen und Klingen . . . —60  
No. 3. So tanzte Grossmama . . . —60  
No. 4. Spanisches Stückchen . . . —60  
No. 5. Geburtstagsständchen . . . —60  
No. 6. Ein bissel Wienerisch . . . —60  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

**Walden, Otto von,** Op. 61. Aus seltener Zeit. Ländler . . . 1.—  
Op. 62. Zauberglöckchen. Salonstück . . . 1.50  
Op. 63. Dornröschen. Gavotte . . . 1.50  
Op. 64. Die Thurmshelwe. Salonstück . . . 1.50  
Op. 67. La Balletteuse. Salon-Mazurka . . . 1.50  
Op. 71. No. 1. Christkindleins Weihnachtsbaum. No. 2. Weihnachtskasperl . . . 1.20  
Op. 72. Senners Morgenlied. Salonstück . . . 1.20  
Op. 74. Das letzte Edelweiss. Salonstück . . . 1.20  
Op. 74. Röslein im Thal. Salonstück . . . 1.20  
Op. 76. Unsere Frauen. Gavotte . . . 1.50  
Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . . 1.50

**Winterling, W.,** Op. 87. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka . . . 1.50

**Tänze und Märsche.**  
**Büchner, Ferd.,** Op. 87. Russischer Walzer . . . 1.50  
**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Anna-Walzer . . . 1.80  
Bébé rose. Polka . . . 1.—  
**Förster, Rud.,** Op. 886. Ach du mein herzlig Kind. Walzer . . . —80  
— Op. 887. Liebes-Rezept. Polka . . . 1.—  
— do. (mit Gesang) . . . 1.50  
**Gerehen, J.,** Op. 23. Süßes Geheimnis. Walzer . . . 1.50  
**Hausbail, Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege. R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . 1.50

**Keyll, B. J.,** Op. 54. Gertruden-Walzer . . . 1.50  
— Op. 60. Der Herzerobrer. Walzer . . . 1.50  
— Op. 68. Jubelwalzer. Diobtung von Ed. Bormann . . . 1.20  
— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . 1.20  
— Op. 74. Leipziger Lerehen. Walzer . . . 1.50  
— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . 1.50  
— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer . . . 1.50

**Kietzer, Robert,** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—  
**Labadie, H.,** Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer . . . 1.50  
— Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer . . . 1.50  
**Preusse, Rob.,** Moltke-Marsch . . . 1.—  
**Sabathil, Ferd.,** Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer . . . 1.50  
— Op. 95. Lawn Tennis-Walzer . . . 1.50  
**Siwatschew, A.,** Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten . . . 1.50

**Strauss, Ed.,** Op. 290. Hochzeitstaller. Walzer . . . 1.80  
— Op. 291. Wiener Type. Polka . . . 1.—  
— Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer . . . 1.80  
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka . . . 1.—  
**Subow, N.,** Op. 22. Residenzleben. Walzer . . . 1.20  
**Vörös, Miska,** Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . 1.50  
**Walden, Otto von,** Op. 68. Zweierlei Tuch. Marsch . . . 1.—  
— Op. 70. Rheinleben. Walzer . . . 2.—  
— Op. 77. Blond Gräfelein. Polka . . . 1.—  
— Op. 78. Kikage aus dem Orient. Walzer . . . 1.50

**Winterling, W.,** Op. 8. Die Kameruner Wacht-parade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

**Klavier 4 händig.**  
**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Komische Oper. Ouverture . . . 2.— | Vorspiel zum II. Akt . . . 4.—  
Potpourri . . . 4.—  
**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Potpourri . . . 4.— | Anna-Walzer . . . 2.—  
**Eilenberg, Rich.,** Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.—  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50  
No. 5. Mückentanz . . . 1.50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.80  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 4.—  
— do. in elegantem Einband . . . 6.—  
**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenräume . . . 1.50  
**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte . . . 1.50  
**Reinecke, Carl,** Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. . . 3.—  
Ouverture . . . 1.80  
Farandole . . . 1.80  
Potpourri No. I. II. . . 3.—

**Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. . . 1.50  
Ouverture . . . 2.— | Festlicher Marsch . . . 1.—  
Ballettmusik . . . 2.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- und Salonstücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume . . . 1.30  
2. Spiel und Tanz . . . 1.30  
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30  
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30  
5. In der Kirche . . . 1.30  
6. Hinaus in die Welt . . . 1.30  
7. „Schöne Maie- . . . 1.—  
8. Hochzeitszug . . . 1.—  
Preis kompl. 2 Hefte à 4.—  
Eleg. geb. in 1 Band 10.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagsständchen . . . —80  
6. Ein bissel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 8.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . jedes Heft —75  
Violinstimme dazu . . . 12.—  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto . . . 12.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . 2.—  
**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . 2.—  
**Schlemmiller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragstücke ohne Oktaven. . . 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.



à Monsieur S. PANTSCHENKO.

**Quatre morceaux**  
pour  
**Piano**  
par  
**R. GRÓDZKI**

OP. 59.

- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| Nº 1. Valse mélodique.....         | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| Nº 2. Clair de lune. Nocturne..... | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| Nº 3. Nocturne. Si majeur.....     | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| Nº 4. Valse de concert.....        | M. 1.20<br>R. 60 K. |

Verlag von  
**Jul. Heinr. Zimmermann.**

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

## Clair de lune.

(Nocturne.)

B. Grodzki, Op. 59. №2.

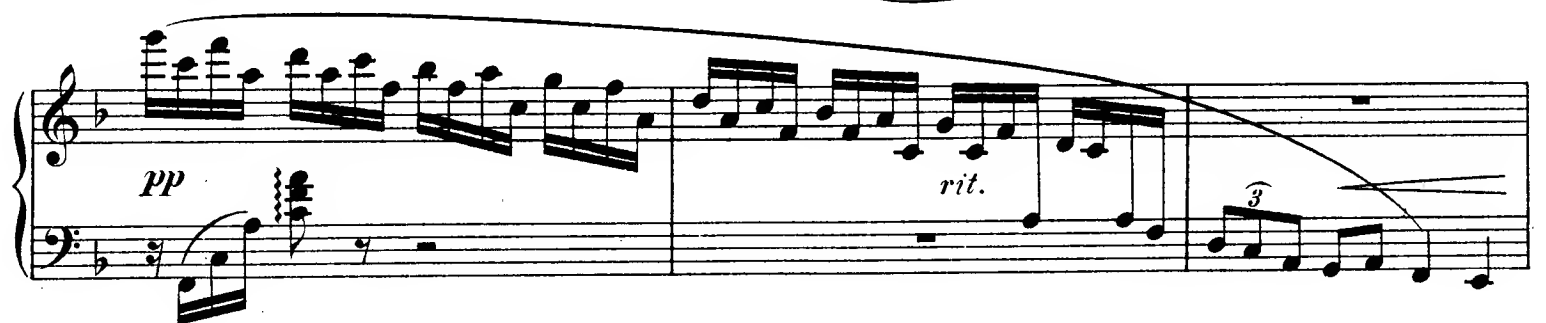
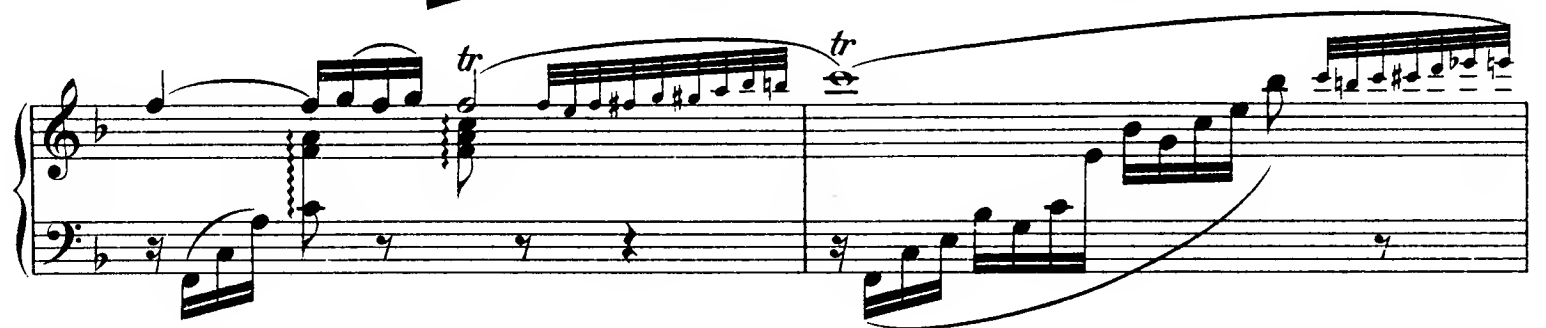
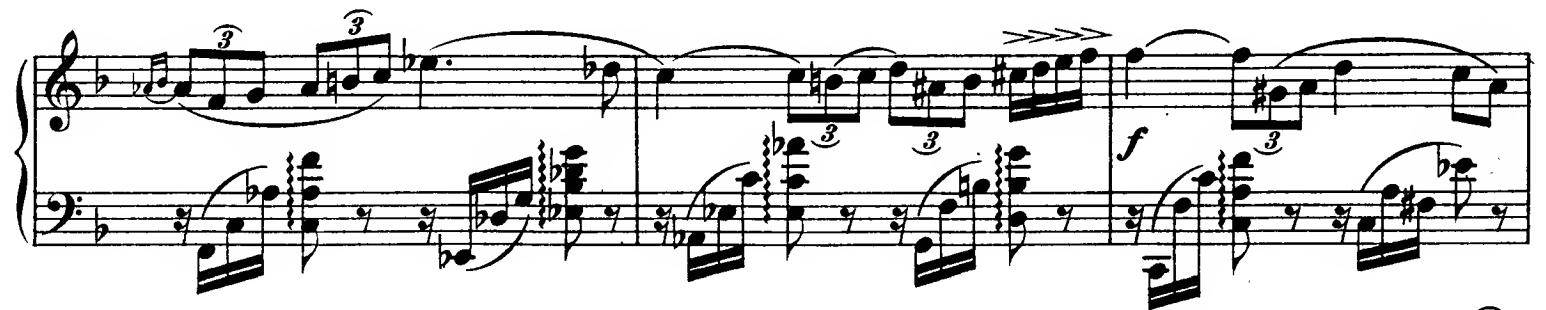
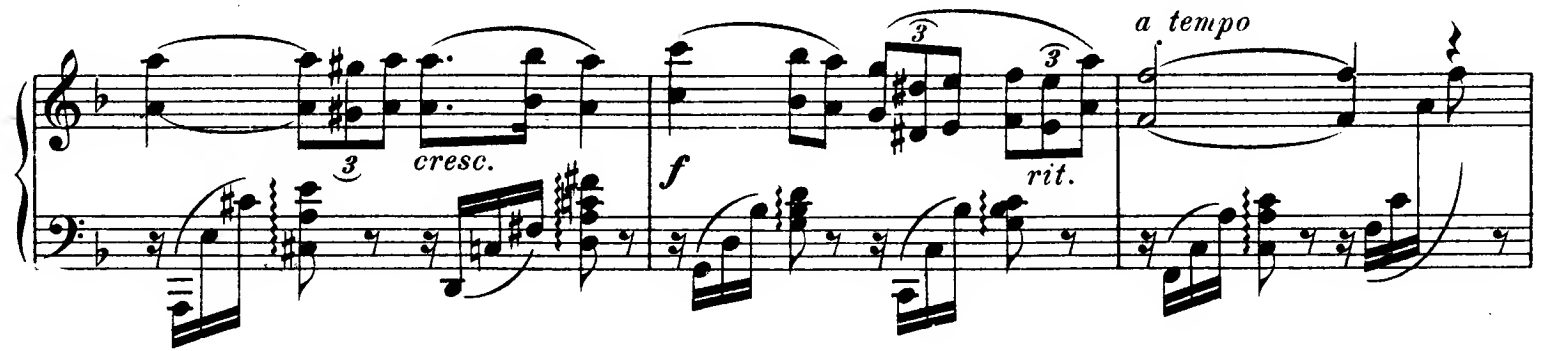
PIANO.

*Andante ma non troppo.* *molto espress.*

*p*

*cresc.*

*rit.* *a tempo* *mf*



*Listesso tempo.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A crescendo hairpin (*cresc.*) is shown in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. A crescendo hairpin is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A crescendo hairpin (*cresc.*) is shown.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a pianissimo (*pp*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. A crescendo hairpin is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with the instruction *poco a poco accel.* followed by *molto agitato* and *cresc.* A crescendo hairpin is shown.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. A crescendo hairpin is present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the start, *p* (piano) in the bass. A *cresc.* (crescendo) marking is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Tempo marking: **Tempo I.** *molto espress.* (molto espressivo). Fingerings 1, 2, 3 are indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Features triplets (3) and sextuplets (6) in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Markings: *3 cresc.* (triple crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Markings: *senza dim.* (senza diminuzione), *tr* (trill), and *3* (triplet).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *p* (piano). Tempo marking: **Adagio.**

# Neue interessante Musik.

## Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	Phantasiestück	1.50
5 <sup>te</sup> Mazourka	2.—	Sonate B moll	4.—
2 <sup>te</sup> Scherzo	2.—	Novelette	2.—
2 <sup>te</sup> Nocturne	1.50	7 <sup>te</sup> Valse	2.50
3 <sup>te</sup> Scherzo	2.—	La Filleuse	2.—
Valse di bravura	2.50	7 <sup>te</sup> Mazourka	2.—
Valse mélancolique	1.50	Reminiscences de l'Opera	
Gondeilled	1.50	„L'ave pour le Czar“ de	
Berceuse	2.—	Michel Glinka, Fantaisie	3.—
Tarantelle	2.—	„Ne parle pas“, Romance	
Valse Impromptu	2.50	de M. Glinka transcrit	1.50
Capriccio	3.—	Sérénade espagnole	2.—
4 <sup>te</sup> Valse	2.50	Mélodie espagnole	2.—
Toccata	2.—	Romance tirée de con-	
3 <sup>te</sup> Nocturne	2.—	certo op. 11 de Chopin	
6 <sup>te</sup> Mazourka	2.—	transcrit	2.—
Tyrolienne	2.—	2 Valses Caprices	
5 <sup>te</sup> Valse	2.50	d'Alexandre Tanélew	
Humoreske	2.—	transcrits.	
Chant du Pêcheur	1.50	No. 1. As dur	2.—
6 <sup>te</sup> Valse	1.50	No. 2. Des dur	2.—
Réverie	1.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie Cdur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohême“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester	
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal	
in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für Orchester.

Symphonie Cdur.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.		
	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohême“, poèmes ymphonique.	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente		
instrumentiert von M. Balakirew. Partitur und Stimmen		2.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester		
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal		
in St. Petersburg.	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text (von S. Liapounow)		3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7 November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
	Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

## M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

<b>Quatre Morceaux. Op. 1.</b>		
No. 1. Prélude		1.50
No. 2. Petite étude		1.50
No. 3. Réverie		1.50
No. 4. Valse		2.—
	Komplett in 1 Band	3.—
<b>Nocturne. Op. 2</b>		2.—
<b>2<sup>ème</sup> Valse. Op. 3</b>		2.50

## S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.			
Etude 1. Berceuse Fis dur	1.50		
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—		
„ III. Carillon, H dur	2.—		
„ IV. Térék, Gis moll	2.—		
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—		
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—		
„ VII. Idylle, A dur	1.50		
„ VIII. Chant épique, Fis moll	3.—		
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—		
„ X. Lesghinka, H moll	2.—		
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—		
„ XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50		
„ I—VI komplett in 1 Band	6.—		
„ VII—XII „ 1 „	6.—		
Réverie du soir. Op. 3	1.20		
Polonaise. Op. 16	2.—		
3 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 17	2.—		
Novelette. Op. 18	2.50		
4 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 19	2.50		
Valse pensive. Op. 20	2.—		
5 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 21	2.50		
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		
Chant d'automne. Op. 26	1.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16		3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16		4.—
-------------------	--	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur	4.—
	Orchester-Stimmen	8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavier-		
begleitung. Op. 10. Text deutsch-russisch		3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.		
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen		1.—
No. 2. Spätblumen		1.—
No. 3. Nachtstück		1.50
No. 4. Orientalische Romanze		1.—
	Komplett in 1 Band	3.—
	Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

## A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine“ instrumentiert von M. Balakirew.		
	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
	Klavier-Auszug 4 händig	3.—

## Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem		
Fingersatz versehen von Mili Balakirew.		
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen		1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique		2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire		1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz		1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur		1.—

## A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.—
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.		
No. 1. Abendröte		1.—
No. 2. Windeswehen		1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab		1.—
	Komplett in 1 Heft	2.—
	Text deutsch-russisch.	



à Monsieur S. PANTSCHENKO.

**Quatre morceaux**  
pour  
**Piano**  
par  
**B. GRODZKI.**

OP. 59.

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Nº1. Valse mélodique         | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| Nº2. Clair de lune. Nocturne | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| Nº3. Nocturne. Si majeur     | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| Nº4. Valse de concert        | M. 1.20<br>R. — 60 K. |

Verlag von  
**Jul. Heinr. Zimmermann.**  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

## Nocturne.

B. Grodzki, Op. 59. № 3.

*Andante tranquillo.*

PIANO. *p*

*a tempo*

*cresc. e rit.* *p*

*cresc.* *rit.*

*a tempo* *pp* *cresc.*

*a tempo* *rinforz.* *f* *dim.*



First system of musical notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *cresc. ed accel.*. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *rit.*. The third measure is marked *ff appassionato*. The fourth measure is marked *rit.*. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Poco più mosso.

Third system of musical notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *accel.*. The fourth measure is marked *pp*. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 2/4 time. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 2/4 time. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a repeat sign. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *poco agitato*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *tranquillo*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The music continues with eighth and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking appears in the second staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The first staff has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *a tempo*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The music features eighth and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking appears in the second staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The music features eighth and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking appears in the second staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Tempo I.*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The music features eighth and sixteenth notes. A *riten.* (ritardando) marking appears in the second staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The music features eighth and sixteenth notes. A *cresc. e rit.* (crescendo and ritardando) marking appears in the second staff.

5

*a tempo*

*cresc.* *rit.* *pp*

*a tempo*

*cresc.* *rinforz.* *f*

*dim.* *p* *cresc.* *ed accel.*

*a tempo* *rit.* *ff appassionato* *p*

*a tempo m.g.*

*rit.* *mp* *dim.*

*m.g.* *m.g.* *riten.* *pp*

*molto*

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S.,** Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur. Vol. I. No. 2. C-moll.  
Vol. I. No. 3. Des-dur. Vol. I. No. 16. G-moll.  
Vol. I. No. 4. Cis-moll. Vol. II. No. 2. C-moll.  
Vol. I. No. 7. Es-dur. Vol. II. No. 12. F-moll.  
Vol. I. No. 10. E-moll. Vol. I. No. 5. D-dur.  
Vol. I. No. 21. B-dur. Vol. I. No. 6. G-moll.  
Vol. I. No. 22. B-moll. Vol. II. No. 1. C-dur.  
Vol. II. No. 7. Es-dur. Vol. II. No. 11. F-dur.

Preis jeder Fuge 1.50

**Bensch, Albert,** Op. 20. Concert-Etude. 1.50

Op. 21. Gavotte. 1.50

Op. 22. I. Mazurka. 1.50

Op. 23. Polka miniature. 1.20

Op. 24. II. Mazurka. 1.20

Op. 25. Wegenlied. 1.20

**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Oper. 1.20

Ouverture. 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt. 2.50

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. 4.50

Vollständiger Klavier-Auszug. 2.50

Potpouri. 1.20 | Teil I u. II. 1.20

**Ellenberg, Rich.,** Op. 119. Beliebte Salonstücke. 1.20

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. 1.20

No. 2. Die Nachtigall und die Frösche. 1.20

No. 3. Ein Waldkonzert. 1.20

No. 4. Musikierende Zigeuner. 1.20

No. 5. Mückentanz. 1.20

No. 6. Schmiedeliedchen. 1.20

No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. 1.50

**Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft. 3.50

do. in elegantem Einband. 5.50

**Greiffenhagen, H.,** Op. 80. Valse brillante. 1.20

**Grodzki, B.,** Op. 59. No. 1. Valse mélodique. 1.20

No. 2. Clair de lune. 1.20

No. 3. Nocturne. 1.20

No. 4. Valse de Concert. 1.20

**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenräume. 1.20

Gavotte mit Text ad lib. 1.20

do. Erleichterte Ausgabe ohne Text. 1.20

Op. 58. Der Sennerr Morgenruss. Salonstück. 1.20

Op. 62. Beim Kammler. Salonstück. 1.20

Op. 66. In Sträusschen gefüllte Blüthe. 1.20

Op. 68. Schneeglöckchen Lächeln. Salonstück. 1.20

Op. 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück. 1.20

**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte. 1.20

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel. 2.50

Dasselbe in Prachtband. 3.50

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel. 2.50

Dasselbe in Prachtband. 3.50

**Oesten, Max,** Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskwa. 1.50

**Platzbecker, A. H.,** Op. 25. Mein Hebes Turdelhüchen. Salonstück. 1.50

**Poggi, Augusto,** Op. 42. Trois Morceaux lyriques. 1.50

No. 1. Mélodie romantique. 1.50

No. 2. Passon. 1.50

No. 3. Petite ronde. 1.50

Op. 45. Deux fanllets d'album. 1.50

No. 1. Tendresse. 1.50

No. 2. Petite valse lente. 1.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** 4.50

— Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 80

— In elegantem Einband. 6.50

Ouverture. 2.50

Farandole. 1.20

Potpouri No. I. II. 2.50

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** 1.50

Komische Oper.

Potpouri. 1.50

Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten. 1.50

do. erleicht. Ausgabe. 1.50

**Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen. 1.50

Inhalt:

1. Kindesträume. 1.50

2. Spiel und Tanz. 1.50

3. In Grossmutter's Stübchen. 1.50

4. Rüstiges Schaffen. 1.50

5. In der Kirche. 1.50

6. Hinaus in die Welt. 1.50

7. „Schöne Malen- 1.50

nacht, wo die Liebe 1.50

8. Hochzeitsszug 1.50

9. Des Hauses Weihe 1.50

10. Stilles Glück 1.50

11. Trübe Tage 1.50

12. Trost 1.50

13. Geburtstagsmarch 1.50

14. Im Silberkranz. 1.50

15. Abendsonne. 1.50

16. Ad Astra. 1.50

Preis komplett 2 Hefte 3.50

Verbindender Text gratis.

**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikal. Kindergarten.** 1.20

1. Die ersten Vorspielstückchen. 2.50

2. Lieblingsmelodien. 2.50

3. Kinderlieder-Album. 15 neue Kinderlieder. 2.50

4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I. 2.50

5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II. 2.50

6. Musikalische Märchen. 2.50

7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden. 2.50

8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I. 2.50

9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II. 2.50

Violinstimme dazu. jedes Heft. 1.75

Complett in 3 eleganten Bänden netto 12.50

**Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder.** 1.20

Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum. 2.50

Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb. 2.50

Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Waise aus dem Morgenlande. 2.50

Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda. 2.50

Alle 4 Hefte komplett in 1 Band. 4.50

do. elegant gebunden. 6.50

Hieraus einzeln:

No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. 1.50

Erklärender Text gratis.

No. 4. Jakobs Traum. 1.50

**Reinecke, Carl, Op. 235. Studien und Metamorphosen zum Concertvortrag.** 1.20

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn. 2.50

No. 2. Ueber ein Thema von Mozart. 2.50

No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven. 2.50

**Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text im** 1.50

Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler

Inhalt: Ouverture. Chor der Landleute. Lied

des schönen Müllerin. Arie d. Dorfbarbiers. Roman-

ze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale.

**Sabathil, Ferd., Op. 99. Alpenblumen.** 1.50

No. 1. Alpenvögelchen. Blüthe. 1.50

No. 2. Alpenroschen. 1.50

**Schlemmüller, G., Op. 80. Die allerersten Vor-** 1.50

spielstückchen im Umfang von 5 Tönen.

No. 1. Liedchen ohne Worte. 1.50

No. 2. Schmetterling. 1.50

No. 3. Der erste Walzer. 1.50

No. 4. Wiegenliedchen. 1.50

No. 5. Lieblingspolka. 1.50

No. 6. Die Wache zieht auf. 1.50

Alle 6 Nummern in 1 Heft. 2.50

**Schlemmüller, G., Op. 82. Die ersten Erfolge.** 1.50

6 leichte Lustwerke. Vortragsstückchen o. Okt.

No. 1. Schneeflocken. 1.50

No. 2. Singen und Klingen. 1.50

No. 3. So tanzte Grossmama. 1.50

No. 4. Spanisches Stückchen. 1.50

No. 5. Geburtstagskinderchen. 1.50

No. 6. Ein bißel Wienerisch. 1.50

Alle 6 Nummern in 1 Heft. 2.50

**Walden, Otto von,** 1.50

Op. 61. Ans seliger Zeit. Ländler. 1.50

Op. 62. Zauberglückchen. Salonstück. 1.50

Op. 63. Dornröschen. Gavotte. 1.50

Op. 64. Die Thurnschwalbe. Salonstück. 1.50

Op. 67. La Balletense. Salon-Mazurka. 1.50

Op. 71. No. 1. Christkindels Weihnachtsraum. 1.20

No. 2. Weihnachtsbarken. 1.20

Op. 72. Senners Morgenlied. Salonstück. 1.20

Op. 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück. 1.20

Op. 74. Räseln im Thal. Salonstück. 1.20

Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte. 1.50

Op. 76. Allerseelen. Salonstück. 1.50

**Winterling, W., Op. 87. Die helden Schwarz-** 1.50

drosseln. Fantasie-Polka.

**Tänze und Märsche.** 1.50

**Büchner, Ferd., Op. 37. Russischer Walzer.** 1.50

**Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette.** 1.50

Anlna-Walzer. 1.80 | Reservisten-Marsch. 1.50

Bébé rose. Polka. 1.50

**Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig** 1.50

Kind. Walzer.

Op. 387. Liebes-Recept. Polka. 1.50

do. (mit Gesang). 1.50

**Gerchen, J., Op. 23. Süßes Geheimnis. Walzer** 1.50

Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück). 1.50

**Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 be-** 1.50

liebte Tänze von H. Flüge. R. Förster, Aug.

Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

**Keyll, B. J., Op. 54. Gertruden-Walzer.** 1.50

Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer. 1.50

Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bornmann. 1.20

Op. 71. Die Kichenfee. Mursch. 1.20

Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer. 1.50

Op. 75. Hoch die Franen. Walzer. 1.50

Op. 100. Sonnenlicht. Walzer. 1.50

**Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille** 1.50

über National-Melodien der 6 Grossmächte.

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien;

5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland. 1.50

**Labadie, H., Op. 89. Am azurhauen Strande.** 1.50

Walzer.

Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer. 1.50

**Preusse, Rob., Moltke-Marsch.** 1.50

**Sabathil, Ferd., Op. 57. Heilmliche Liebe. Walzer** 1.50

Op. 95. Lawn Tennis-Walzer. 1.50

**Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf** 1.50

schwarzen Tasten.

**Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer** 1.80

Op. 291. Wiener Type. Polka. 1.80

Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer. 1.80

Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka. 1.80

**Subow, N., Op. 22. Residenzleben. Walzer.** 1.20

**Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer** 1.50

**Walden, Otto von, Op. 68. Zweierlei Tuch. Marsch.** 1.50

Op. 70. Rheinleben. Walzer. 2.50

Op. 77. Blond Gretelchen. Polka. 1.50

Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer. 1.50

**Winterling, W., Op. 8. Die Kameruner Wacht-** 1.20

parade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen

Versen.

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz, Schach dem König. Komische Oper.** 1.50

Ouverture. 2.50 | Vorspiel zum II. Akt. 1.50

Potpouri. 4.50

**Dellinger, Rud., Die Chansonnette. Operette.** 2.50

Potpouri. 4.50 | Anlna-Walzer. 2.50

**Ellenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salon-** 1.50

stücke.

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. 1.50

No. 2. Die Nachtigall und die Frösche. 1.50

No. 3. Ein Waldkonzert. 1.50

No. 4. Musikierende Zigeuner. 1.50

No. 5. Mückentanz. 1.50

No. 6. Schmiedeliedchen. 1.50

No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. 1.80

**Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. 4.50

beliebte Salonstücke in 1 Heft. 6.50

do. in elegantem Einband. 6.50

**Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.** 1.50

**Labadie, H., Pompadour-Gavotte.** 1.50

**Re**

à Monsieur S. PANTSCHENKO.

# Quatre morceaux

pour  
Piano  
par

## B. GRÓDZKI.

OP. 59.

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| Nº 1. Valse mélodique         | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| Nº 2. Clair de lune. Nocturne | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| Nº 3. Nocturne. Si majeur     | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| Nº 4. Valse de concert        | M. 1.20<br>R. — 60 K. |

Verlag von  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

## Valse de concert.

B. Grodzki, Op. 59. No 4.

Allegro vivace.

PIANO.

*f a capriccio*

Meno mosso.

*mf rubato*

*p*

*cresc.*

*poco a poco accel. cresc.*

*veloce ff*

*cresc. rit. p veloce*

*f cresc. rit.*

*cresc. ed accel. molto p*

*f*



First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p/subito* and *rit.*

**Allegro vivace.**

Second system of the musical score. The tempo is marked **Allegro vivace.** The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *sempre accel.*

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with dynamic markings *sf* and *riten.* The bass clef staff contains a few notes and rests. The system concludes with a *sf* marking and the instruction *precipitato*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a long slur. The bass clef staff contains a few notes and rests. The system concludes with a *m.g.* marking.

Molto meno e rubato.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a *fff* dynamic marking. The bass clef staff contains a few notes and rests. The system concludes with a *fff* marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a *fff* dynamic marking. The bass clef staff contains a few notes and rests. The system concludes with a *fff* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes with a *fff* dynamic marking. The bass clef staff contains a few notes and rests. The system concludes with a *fff* marking.

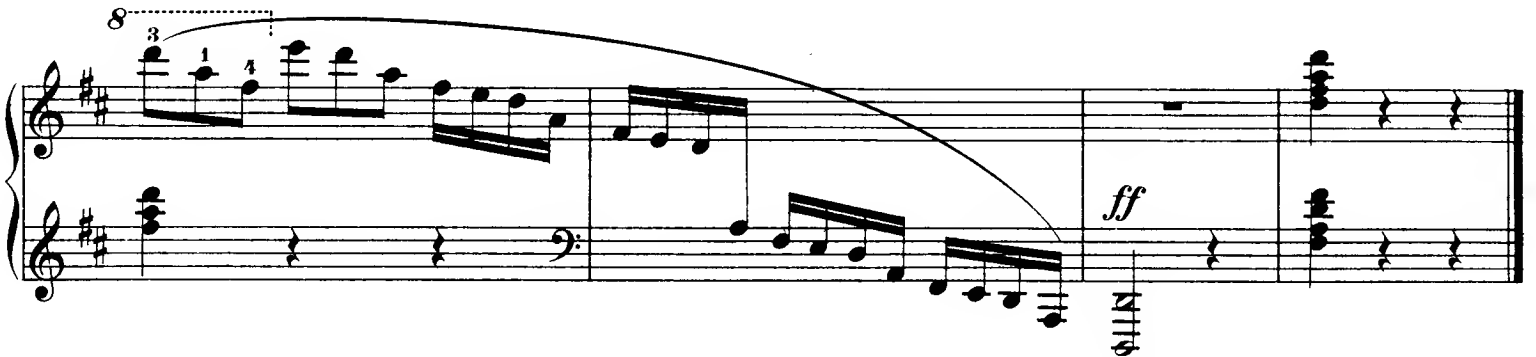
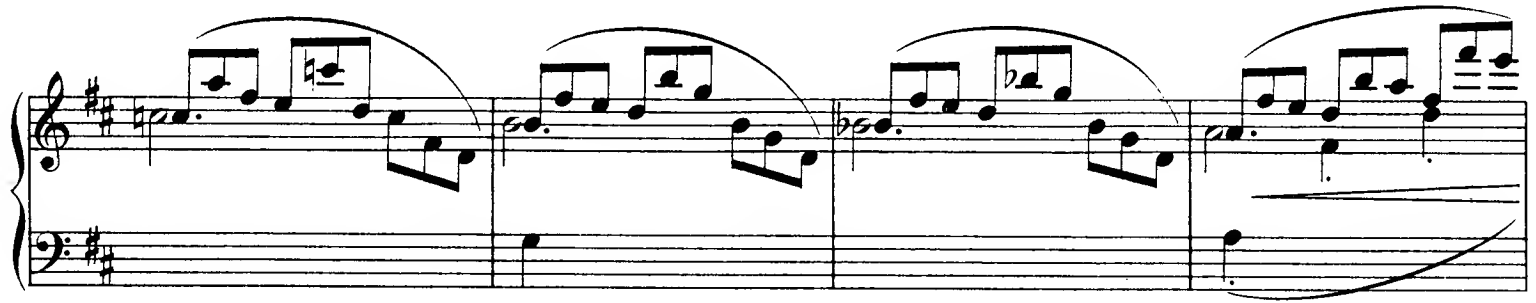
musical score system 1, piano arrangement. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking is *molto rinforzando*. The system consists of two staves with various chords and melodic lines.

musical score system 2, piano arrangement. The key signature is two sharps. The tempo/mood marking is *stringendo*. The system consists of two staves with various chords and melodic lines. The marking *rit molto* appears at the end of the system.

musical score system 3, piano arrangement. The tempo marking is *Allegro.*. The system consists of two staves with various chords and melodic lines, including triplets.

musical score system 4, piano arrangement. The system consists of two staves with various chords and melodic lines, including triplets.

musical score system 5, piano arrangement. The system consists of two staves with various chords and melodic lines, including triplets. The marking *p* (piano) appears at the end of the system.



# Neue interessante **Clavier-Musik.**

## **Mili Balakirew.**

Complainte. Doumka . . . . .	1.50
5 <sup>ème</sup> Mazurka . . . . .	2.—
2 <sup>ème</sup> Scherzo . . . . .	2.—
2 <sup>ème</sup> Nocturne . . . . .	1.50
3 <sup>ème</sup> Scherzo . . . . .	2.—
Valse di bravura . . . . .	2.50
Valse mélancolique . . . . .	1.50
Gondellied . . . . .	1.50
Berceuse . . . . .	2.—

Tarantelle . . . . .	2.—
Valse Impromptu . . . . .	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de MICHEL GLINKA, Fantaisie . . . . .	3.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur . . . . .	2.—
Symphonie Cdur. Clavier-Auszug à 4 <sup>me</sup> par S. LIAPOUNOW . . . . .	8.—

## **B. Grodzki.**

Valse mélodique. Op. 59 No. 1 . . . . .	1.20
Claire de lune. Op. 59 No. 2 . . . . .	1.20
Trois miniatures. Op. 62. No. 1. Esquisse . . . . .	—60
No. 2. Blüette . . . . .	—60
No. 3. Valse de Salon . . . . .	—75

Nocturne. Op. 59 No. 3 . . . . .	1.20
Valse de Concert. Op. 59 No. 4 . . . . .	1.20
Clavier-Poesien. Op. 67. No. 1. Lied ohne Worte . . . . .	1.—
No. 2. Impromptu . . . . .	1.—
No. 3. Nocturne . . . . .	1.—

## **S. Liapounow.**

Etudes d'exécution transcendante, Op. 11. Etude 1. Berceuse, F <sup>is</sup> dur . . . . .	1.50
„ II. Ronde des fontômes, D <sup>is</sup> moll . . . . .	2.—
„ III. Carillon, H <sup>dur</sup> . . . . .	2.—

Etude IV. Terek, G <sup>is</sup> moll . . . . .	2.—
„ V. Nuit d'été, E <sup>dur</sup> . . . . .	2.—
„ VI. Tempête, C <sup>is</sup> -moll . . . . .	2.—
„ VII. Idylle, A <sup>dur</sup> . . . . .	1.50

## **Carl Reinecke.**

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden . . . . .	8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden . . . . .	10.—
— Verbindender Text gratis. —	

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden . . . . .	6.—
— Erläuternde Poesien gratis. —	

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. Op. 235. No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C <sup>dur</sup> -Sonate) . . . . .	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B <sup>dur</sup> -Concert) . . . . .	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet) . . . . .	2.—
Grüsse an die Jugend. 15 Clavierstücke. Op. 236 . . . . .	2.50
Neues Clavier-Concert H <sup>moll</sup> , Op. 254 . . . . .	5.—
Mozartiana. Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à . . . . .	1.—
Musikalischer Kindergarten. Op. 206. Für Clavier 2 <sup>händig</sup> , 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einb <sup>dn</sup> . . . . .	12.—
Für Clavier 4 <sup>händig</sup> , 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden . . . . .	18.—

## **Alexander Tiniakow.**

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . .	1.—
---	-----

**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,**

**St. Petersburg. Moskau. London.**